

## BIBLIOGRAFIA

Cataloghi di mostre, riviste, periodici e repertori sono pure strumenti indispensabili per ricostruire la storia del liberty in Italia, sia dal punto di vista documentario e informativo, sia per seguire gli sviluppi del dibattito critico che, in assenza di veri e propri manifesti, trovò nella stampa specializzata il suo campo d'azione privilegiato. L'ambito di queste fonti è molto ampio e diversificato, poiché si passa dalle riviste specialistiche a periodici di tipo divulgativo; talora le pubblicazioni hanno avuto vita breve o scarsa diffusione, il che le rende spesso non facilmente reperibili. Pochissimi articoli sono stati dedicati a Giuseppe Sommaruga dai critici contemporanei: Monneret de Villard, Angelini e Arata.

Studi recenti invece hanno avviata la restituzione della figura e dell'opera di Sommaruga: Saggio del Tentori; gli appassionati lavori e studi di Rossana Bossaglia, Eleonora Bairati, Daniele Riva, M. Rosci ed altri.

- 1889** L. BROGGI, G. SOMMARUGA, "Progetto del nuovo Palazzo del Parlamento a Roma", in *L'architettura pratica*, I fasc. VI, Roma.
- 1890** Catalogo ufficiale della "Prima Esposizione Italiana di Architettura", Torino.
- 1891** Guida ufficiale dell'Esposizione Nazionale d'Igiene e d'Educazione Infantile", Milano.
- 1895** "Esposizione Riunite", in *L'edilizia moderna*, III, fasc.IV, p.31-32-40.
- 1900** A. MELANI, "Lavori in ferro battuto", in *L'arte italiana decorativa e industriale*, IX, n.12, p. 93 sgg.
- 1906** V. PICA, "L'arte decorativa all'Esposizione di Milano, la sezione italiana", in *Emporium di Bergamo*, XXIV, n.142, p.251.
- 1908** V. MONNERET DE VILLARD, "L'architettura di G. Sommaruga", Preiss e Bestetti, Milano.
- 1909** "Mausoleo Faccanoni", in *L'edilizia moderna*, XVIII, fasc.8, p.69-70.
- 1910** A. FACCANONI, "Guida illustrata del Comune di Sarnico e mandamenti", Brescia.
- 1913** L. VICINI, "Un grande architetto G. Sommaruga", in *La cronaca d'oro*, 10 giugno.
- 1917** L. ANGELINI, "Giuseppe Sommaruga", in *Istituto Italiano d'arti grafiche*, vol.46, p.283.  
L. ANGELINI, "Artisti contemporanei: Giuseppe Sommaruga", in *Emporium*, XLVI, p.282 sgg. G.U. ARATA, "Giuseppe Sommaruga", in *Vita d'Arte*, X, p.57-69.
- 1941** V. PICA, "Revisione del Liberty", in *Emporium*, XCIV di agosto, n.560.
- 1957** M. PEZZOTA, "Due singolari industrie del lago: I Cantieri Riva e l'Azienda Faccanoni", in *Rivista di Bergamo*, Luglio-Agosto, p.48.  
F. TENTORI, "Contributo alla storiografia di Giuseppe Sommaruga" in *Casabella continuata*, n.217, p.70 sgg.
- 1962** A. AGAZZI, "Testimonianze e documenti relativi ai fatti di Sommaruga", in *Bergamun*, LVI, p.331-340.
- 1965** G. DORFLES, "Rivalutiamo il nostro liberty", in *Domus*, n.231, agosto.  
A. PICA, "Diagramma storico dell'architettura moderna, 11, dal ferro vetro al floreale", in *Le Arti*, XV, n.4, p.9.
- 1966** R. BARILLI, "Il Liberty", in *Elite*, n.30, Fabbri, Milano.  
R. BOSSAGLIA, "Testimonianze critiche dell'età liberty in Italia", in *Arte in Europa*, pp.903-50, Milano.
- 1967** AAVV, "Sommaruga", in *L'Architettura, Cronaca e Storia*, n.143/147, sett.  
E. CATTO-L.M. TRAVI, "Immagini del Sommaruga", in *L'Architettura, Cronache e Storia*, n.143-145-146, nov/dic., pp.408 sgg. 550 sgg. 620 sgg. V. BROSIO, "Lo stile liberty in Italia", Vallardi, Milano.

- 1968 R. BOSSAGLIA, "Il Liberty in Italia", Il Saggiatore, Milano.
- 1970 R. FRATINI a cura di, "Torino 1902, polemiche sull'arte nuova in Italia", Martano, Torino.
- 1971 R. BOSSAGLIA, "Il mobile liberty", n.6, Ist. Geografico de Agostini. Novara.  
R. BOSSAGLIA, A. HAMMACHER, "Mazzucotelli", Il Polifilo, Milano.
- 1972 R. BOSSAGLIA, "Liberty a Milano", itinerario EPT, Milano.  
R. BOSSAGLIA, catalogo, "Architettura liberty a Milano", Centro Culturale Pirelli, Milano.  
Catalogo della Mostra del liberty italiano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano.  
R. MANNUCCI, "Eugenio Quarti", in Kalos, n.18, p.12 sgg.
- 1973 E. BAIRATI, M. ROSCI, R. BOSSAGLIA, "L'Italia liberty", Golich, p.166-167, Milano.
- 1974 R. BOSSAGLIA, "Il Liberty: storia e fortuna del liberty italiano", Sansoni Scuola aperta, Firenze.
- 1975 G. MASSOBRIO, P. PORTOGHESI, "Album del Liberty", Laterza, Roma, Bari.  
A. VOLPI, "Guida geo-fisica, storica, turistica di Sarnico".
- 1977 C. LANZA, "Disegni inediti di Giuseppe Sommaruga", in Situazione degli studi sul Liberty, CLUSF, p.229-230, Firenze.
- 1978 M. NICOLETTI "L'Architettura liberty in Italia", Laterza, Roma, Bari.
- 1979 Biblioteca Comunale di Sarnico (a cura di), "Le cave di pietra di Sarnico", in Miscellanea storica di Sarnico.
- 1980 Catalogo della Mostra: "Eugenio e Mario Quarti", A. Bertarelli, Milano.
- 1981 F. ROBECCHI, "Il Liberty a Brescia", Grafo, Brescia.
- 1982 E. BAIRATI, D. RIVA, "Giuseppe Sommaruga", Mazzotta, Milano.  
E. CATTO', T. MARIANI, "Immagini di Sommaruga", in L'Architettura, Cronache, Storia, n.146, dic.
- 1983 PEROGALLI, SANDRI, ZANELLA, "Ville della provincia di Bergamo", Rusconi, Milano.
- 1984 F. REBECCHI, " Il trionfo del Liberty nella villa Faccanoni a Sarnico", in Atlante del Sebino e della Franciacorta, Grafo, Brescia.
- 1986 A. VAINI, "Sarnico, testimonianze e aspetti di ieri e di oggi, Tiarca, Capriate (Bg), p.179.
- 1987 A. VAINI, "Guida turistica del Lago d'Iseo e della Valle Calepio", Tipografia Sebina, Sarnico, p.38/39.
- 1990 E. BAIRATI, D. RIVA, "Il Liberty in Italia", Guide all'architettura moderna, Laterza, Roma, Bari.
- 1991 LARA V. MASINI, "Art Nouveau, un'avventura artistica internazionale" Giunti, Firenze.
- 1992 L. BENEVOLO, "Storia dell'Architettura moderna, vol.2, Le Avanguardie", p. 267, Laterza, Bari, Roma.
- 1994 AAVV, Catalogo della mostra di Torino, "Le Arti decorative internazionali del nuovo secolo", Fabbri.
- 1995 ZUYLEN, "Il giardino del mondo", Electa, Trieste.  
A. GIORGI, "Faccanoni", Predore (Bg).
- 1996 G. LAVARINI (a cura di), C. MOLTENI (testi), "Il Ferro Battuto- Mazzucotelli e il suo tempo", Di Baio, Milano 1996.